

ما عمل في هذا

جودة البرامج / ربيع ١٩٨٨	
الإحد	
اشارة المحطة	٥,٥٠
التشيد والافتتاح	٦,٠٠
اغاني الصباح	٦,٢٠
عناوين النشرة الاولى	٧,٠٠
نشرة الاخبار الاولى	٧,٢٠
اغاني وموسيقى	٨,٠٠
نشرة الاخبار الثانية	٨,٢٠
كلمة وغنية ثلاث ساعات من البث المباشر مع بلسم ايوب	٩,٠٠
إذا معي ميكروفون/ ميكروفون مصوت الشعب، مع المواطن مباشرة	١١,٠٠
منوعات غربية مع رولا بروش ونعلا الرئيس.	١٢,٢٥
نشرة الاخبار الثالثة	١٣,٣٠
التعليق السياسي	١٣,٤٥
إذا معي ميكروفون/ ميكروفون مصوت الشعب، مع المواطن مباشرة.	١٤,٠٠
منوع الزل ثلاث ساعات من البث المباشر مع نضال الاحمدية	١٤,٥٠
حديث الاسبوع	١٧,٠٠
نشرة الاخبار الرابعة	١٨,٢٠
التعليق السياسي / اعادة	١٨,٤٥
خلينا سوى/ ساعتان من البث المباشر مع فائق عزام	١٩,٠٠
للاه الاحد/ اعداد وتقديم رضوان حمزة	٢١,٠٠
الغضات منسية/ تقديم سمر كامل	٢٢,٢٥
البروش الاخير للاخبار	٢٣,٠٠
حتى تلتقي	٢٤,٥٠
الفتام والنشيد	٢٥,٠٠

مواعيد موازين الاخبار: ٦,٣٠ - ٩,٣٠ - ١٠,٣٠ - ١١,٣٠ - ١٢,٣٠ - ٢٣,٣٠ - ٤,٣٠ - ٥,٣٠ - ٧,٣٠ - ٨,٣٠ - ١٠,٣٠ - ١١,٣٠.

٥,٨٨	إشارة المحطة
٦,٠٠	التشديد والافتتاح
٦,٢٨	أغاني الصباح
٧,٠٠	عناوين النشرة الأولى
٧,١٥	مبيت ٨٢ تأليف وإخراج أحمد علي الزين/تمثيل: أحمد قعبور، رفضان حمزة، عباس شاهين/الصوت علي مشورب حلقة معدة
٧,٣٠	نشرة الأخبار الأولى
٨,٠٠	جولة مع الصحافة وتقرير اليوم
٨,١٥	علي سن الريح مع الشاعر جوزف حرب حلقة معدة
٨,٣٠	نشرة الأخبار الثانية
٨,٤٥	بلندا/ ساعتان ونصف مع العادات والتقاليد والأحداث/ مع باسم أنبوب
١٠,٠٠	البورصة/ اسرار الانتخاب
١١,٠٠	إذا معي ميكروفون/ ميكروفون -صوت الشعب- مع المواطن مباشرة
١٢,٢٥	جولة الإذاعة/ اعداد وتقديم رولا موفق
١٢,٠٠	البورصة/ اسرار الاقبال
١٢,٣٠	نشرة الأخبار الثالثة
١٢,٤٥	التعليق السياسي
١٤,٠٠	إذا معي ميكروفون/ ميكروفون -صوت الشعب- مع المواطن مباشرة
١٤,٠٥	متوعات غربية مع ونهلا الرئيس.
١٦,٠٠	الامر الصغير/ حكايات للاطفال/ اعداد نعمة نعمة ويقدمه مع مجموعة. حكايات الغاية/ حكايات للاطفال/ اعداد وتقديم بلال معتني ونهى المصري
١٦,١٥	المنشأ... اعداد وإخراج د. مشهور مصطفى تمثيل: محمد الشري، محمد عدي رمضان، رانيا بيارى، مريم نصر، ندى سمعون. (عن رواية أميل حبيبي، الوقائع الغربية في اغتفاء سميد أبي النص) التمثيل/ حلقة جديدة
١٧,٠٠	بمبات الانتفاضة/
١٧,١٥	علي سن للروح مع الشاعر جوزف حرب حلقة جديدة
١٧,٣٠	الموجة الثقافية/سرر وجمهور/ اعداد وتقديم/إبراهيم.
١٨,١٥	أيام الستين نذكر الدق بيك للسام/ اعداد وإخراج د. شوقي حمزة تمثيل: سليمان الباشا، ناديا حمدي، أمال الحريس، عسر الشامخ/ ربة محمود. عباس شاهين. ربيع مروة، سميا خليل حلقة معدة
١٨,٣٠	نشرة الأخبار الرابعة
١٨,٤٥	التعليق السياسي/ إعادة
١٩,٠٠	علي ورق الود/ ساعتان ونصف من أثبت المباشر/ مع أحلام سعيد.
١٩,٣٠	احداث اليوم
٢٢,٢٥	ساعة جاز/ اعداد الدائرة الموسيقية حلقة جديدة
٢٣,٠٠	العرضي الأخبار للأخبار
٢٤,٠٥	حتى نلتقي
٢٥,٠٠	الغنام والنشد.

مَبُولٌ فِي مَدَنَ
 لِنَفْسَانِ
 فِي التَّائِيذَةِ
 تَامِرُ هَابِ
 عَيْبُودِ
 كَانِي
 سَمْعُ
 رَانَا
 قِيَّةِ نَطُونِ
 لَجَارِيَةِ مَرَايَةِ
 شَمْسِ التَّمِيرِ
 فِي شَمِيرِ
 الْحَرَّةِ إِذَا
 مَرَّكَ بِبَيْتِهَا
 مَرَّكَ بِمِائِدَاتِهَا
 مَرَّكَ بِمِائِدَاتِهَا
 مَرَّكَ بِمِائِدَاتِهَا

شعیتة بنی
ت اسلمت

رکبا
تات

وابتعد
 بيننا على رتب
 والفرام
 في الشمس
 ذن
 همار في
 تحت اطلعت
 تقيها
 في ركب
 الغربي لنا
 تفتح في
 امدان
 وتنفذ
 مقاومة
 املت في
 في عيا
 محمد حسن
 على
 رسة في
 ملاه
 والرحا
 دود حولها

سقة بالية نية
ان رجال النفاية
نفسه فذلك
ماشية على النوى
وطارونهم الى

[illegible]

المُفَكَّرُ

في مذكراته عن كبار مجاليه الراشدين من الفنانين الذين خضوا العصر: بكاسو، مانجس، شافال، لجيبية، والشاعر جاك بريريه والكاتب جيتون، ويوسف فريدي (شاعر ورسام فرنسي في الخامسة والسبعين) إلى سير أولئك الكبار ما تشعبه "كوايس السيرة"، إلى بعض النقطات التي تعرفها الجريدة عن باجيمت النصبية برعض المؤلف، ثم تحرير الشاعر جاك بريريه حقبة العقاشة السرية الفرنسية أمام ضابط المعتابو، متظاهرا بالجنون.

قد فعلت المحاظ يرويهما فريدي إلى مجلة "لبدوان" في حيث طرف لنقطت منه... محات.

الميكانيكية، وان لجيبية، الذين من ألفة أكثر ما يجب.

وماذا عن واسطقت بين بكاسو وشافال؟

القة نفسا. كان الرسام نادرا ما يلقى احدهما الآخر، برغم الروابط التي شتمتها في ما مضى، وكان بكاسو كلما ذكر اسم شافال، أمامه مسال عن أخباره، وهو لا يزال يصور المتحابين في لوحاته.

وعندما اجتمعا في فاليريس، في محترف بكاسو ليعمل على الرساميه، وبيت ان بكاسو خلق لهما النوع من العمل على الرساميه، والمعروف ان الرساميه الطري سرعان ما يبرد وزعة للخرق في سرعة مائنة، وليس السيرة التي كانت يد بكاسو، وليس يد شافال، وكان شافال يكتبي بالرمس على الرساميه، من خارج، من الرساميه ويرسمه شافال، ذلك ان شافال متعود المواجه الفنية، وظل شافال رساما ورسما فاضل طوال حياته.

وفات مرة سالت شافال في يعرف لرسمة انتهى وما كان يجردها عرضي الرسم في البستان، وسعة ذات التي من اد رسمه، فاحدرة إلى التحفة التي إلى اسفل جُدع شجرة قرب الزهور، وصار وجده حول تماثل من كل جانب.

ثم اد لي ليجول: "ان لوانة تعتبر متعنية في" عندما تصمد أمام الطبيعة"، أي عندما لا تفصل بين الطبيعة وبين الطبيعة، وهنا يعني ان التماثل في اللون بين اليد واللوحه وعمل الطبيعة يتماثل ولا يتماثل، وعلى ايضا له ان كيدها اللون سليمة وليست مريضة في اللوحه، وقد تستعرب انما قلت لك بان لوحة شافال يجب ان ينظر اليها بعد عشر من رسما. لذا انما هي داخل الوانية ذات احراق ذاتي يتماثل بين اللون والطبيعة، لا يكمل مثل التماثل بين عقد من الزمان، وهنا ما يجعل اللزق اعتمد في لوحاته فريدي في تاريخ الرساميه هو بعد ذلك، انما كان

- ❖ بكياؤو، وتجاوبه السلام بحاراً، لكن القاتل، وظلم ليجيبه في محترف
- ❖ بكياؤو، واخذت لها صورة لثوبه في محترف
- ❖ بكياؤو في باحة المحترف قبل اوقف
- ❖ بكياؤو راجعته الشهيرة التي
- ❖ سيجعلها ذات اضرع اعلمه ان
- ❖ يستعمل النقود غير كثر، فركب
- ❖ اركب في البوس ويواجه الى القعود
- ❖ بكياؤو في الخلف، وانا بينهما،
- ❖ وكان يفتخر ان يديرا وجههما نحو العصور، لظلم الصورة، ومنت في تلك
- ❖ اللحظة باذات ان اركب ليجيب وجهه
- ❖ الى العترة الأخرى، وظل بكياؤو تامل
- ❖ في مقعده.
- ❖ اجابني ان الصورة فلتت؟
- ❖ لمسا باضروته. انما الموقد التي
- ❖ تجنب في كلانا الانسجام كان محيرا
- ❖ ان اختلاف فمينا، وعلم انسام
- ❖ ضميمتهما الفنتيم آنف
- ❖ وايمل كان اراهما متباينة في
- ❖ الفن، كان ليجيبه، مثلته مثل براك،

في الفريسيين، ولا تعجب ان كانت اولى كتاباتي عن الفن قصيدة اثيرت للوجه "الرجل والخروف" التي كان بيكاسو انتماء لتعود-تلك الحين، بعد لقائنا. وبقيت مشاقتنا على اشدها حتى وفاته. وان كانت لقائنا ذلك خقل في السنوات الاخيرة من حياته.

❖ بيكاسو ترى ان بيكاسو؟

❖ بيكاسو رجل يتميز بانه في العمل ينفع كلنا، كما يتميز تلقيا بان كرمه جاور احدا شرسا بالدرجة، لكن بقسوته تصل ابناء الى ما لا يدرك.

عندما كان يستحضر اصداقه فيليب للاذ بارتانم، بل لحمه ان يرى رسوماته.

❖ انا يعني ان الصورة فشلت؟

❖ ليس بالضرورة. هذا الموقف الذي تحبب لي في كلامه الانشراح كما احسرا من اختلاف فهمنا اتيان، وعدم انصاف شيفينغمل الفينتين متانة.

❖ شيفينغمل كانت ازلهاها متانة في الفن. كان ليجيبه، مثله مثل براك،

الكلمات المنقططة

ن	ا	ي	ل	ف	ا	و	ع	ن
ب	ا	و	م	ج	ط	ي	و	ن
ف	ح	ز	ا	ر	ي	ا	ع	ن
ي	ي	خ	ا	ي	ن	ع	ا	ن
ا	ز	ر	ر	ع	ل	ع	ر	ن
ي	و	ن	م	و	ي	ا	ا	ن
ج	ا	ر	ك	و	ا	ا	ا	ن
ا	ن	ل	ا	ل	ا	ر	ا	ن
ب	ي	ن	ي	ع	ي	ع	م	ن
ا	ا	ن	ن	ي	ي	ا	ا	ن

[illegible][illegible]
